



le lion et les 3 BRIGANDS

ONISTEN ANIMATION PRÉSENTE «LE LION ET LES TROIS BRIGANDS» DE THORBJÖRN ESKER. MUSIQUE D'OPÉRA PAR THORBJÖRN ESKER. MONTAGE SOL HEILO. RÉALISATION ANIMÉE PAR ABE AUSTNES. SCÉNARIO DE L'ÉCRIVAIN JENS GULLIKSEN. PRODUCTIONS DE LA PRODUCTIONS MIØRTEIN SKALLERUD & WILIS BRONNYKKE. PRODUCTIONS DE VAPRAK MURALL, MATTHIAS ANDERSSON ABERGGE, BORJA VEGANONES, KRISTIAN ARNTZEN KARLJØRD, ENRIKUE GABO STORSTEIN, RAYMOND KRÉPELKE, FRØDE ANDERSEN ARNTZEN, PRODUCTIONS DE LILLAMA, WIRSKA, SCÉNARIO DE JÓHANES DENKO COMPROTSEN, GALLER, STORBAS PRODUCTIONS. SCÉNARIO DES SYLVIA CLAVEN & FREDRIK ARNTZEN. PRODUCTIONS DE ØVE HERDØG, BASMUS AL SIVERTSEN, FREDRIK ARNTZEN, PER ARNSTEIN RAMMØ, JÓHANES BØRTEM KY, BASMUS KRØGER, SØVITA CHRISTENSEN, MARGRUS THOMASSEN, SCÉNARIO KRISTEN FULLU & INGRIÐ HANKELOUSETER. PRODUCTIONS HEIÐU PALMI SANDBERG & ÁSHILD ÞAMMÓR. RÉALISATION BASMUS AL SIVERTSEN.



SOMMAIRE

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES - P4

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA - P5

- PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA - P 5
La salle de cinéma : un lieu à part, ouvert à toutes et tous
- PRÉSENTATION DU FILM - P 6
Observer l'affiche du film et découvrir la bande-annonce
L'histoire
Le réalisateur

EXPLOITER LE FILM APRÈS LA PROJECTION - P8

- L'ŒUVRE ORIGINALE DE THORBJØRN EGNER - P8
Adapter un récit au cinéma
- SE SOUVENIR DU FILM ET LE CARACTÉRISER - P10
Se souvenir des personnages principaux
Se souvenir des lieux

LES THÉMATIQUES - P15

- LE CONTE MORAL - P15
L'analyse d'images
- LA COMÉDIE MUSICALE - P18
La fanfare de Cardamome
Mes premiers instruments
Le karaoké
- DÉCOUVRIR LA NORVÈGE - P23
Éveil linguistique
La gastronomie
Animation pâtisserie
- UNE AVENTURE ANIMÉE - P25

ACTIVITÉS AUTOUR DU FILM - P27

- MA MÉTÉO INTÉRIEURE - P27
- LE GRAND QUIZ DES BRIGANDS...HONNÊTES ! - P 28

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO - P30

L'équipe de Little KMBO a choisi de rédiger ce dossier pédagogique selon les pratiques d'écriture inclusive. Nous utilisons ici le point médian pour les noms, adjectifs et participes passés dont les formes féminines et masculines diffèrent. Les pronoms « iel » et « iels » ont été adoptés parce qu'ils permettent d'évoquer une personne quel que soit son genre. Nous souhaitons que cette démarche participe de l'égalité entre filles et garçons au sein des classes et préfigure ainsi de l'égalité entre les genres. Nous espérons que la lecture du dossier vous apportera des contenus assez riches et enthousiasmants pour que la question du choix de l'écriture inclusive relève du détail pour votre lecture et votre pratique pédagogique.

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Little KMBO vous propose un nouveau long métrage à destination des enfants à partir de cinq ans : *Le Lion et les trois brigands*. Adapté d'un album incontournable de la littérature jeunesse norvégienne, le film nous raconte avec humour qu'il est possible de faire preuve de tolérance et d'inclusion. Ce conte met ainsi l'accent sur le vivre ensemble et représente une société égalitaire au sein de laquelle chacun·e a son mot à dire et a une valeur égale.

L'intérêt du conte moral pour les élèves est multiple. Il permet tout d'abord de leur enseigner des valeurs humaines essentielles de manière ludique et accessible. Grâce à sa dimension musicale, le film permet en effet de susciter la curiosité des enfants, tout en leur offrant une occasion de réfléchir à leur niveau à des questions éthiques et morales. Il les aide également à développer leur sens de l'empathie et à faire preuve de compassion. En apprenant à faire face aux défis moraux, les élèves peuvent acquérir des compétences en matière de résolution de problèmes, de prise de décision et de réflexion critique, qui leur seront utiles tout au long de leur vie.

Destiné aux enseignant·es, mais également à tout adulte accompagnateur·rice de la séance de cinéma, ce dossier offre des prolongements pédagogiques et ludiques conçus spécialement pour des élèves de cycle 1 et 2. Il présente de nombreuses pistes de travail et de discussions qui ont pour objectif d'aider les enfants à s'exprimer et à comprendre le récit. Il permet aussi de les sensibiliser à certains aspects particuliers du film. Outre ses qualités artistiques et esthétiques, ce film est en effet un support pédagogique qui offre, à travers les thèmes qu'il aborde et les choix artistiques qui les servent, une multitude de pistes à exploiter avec le jeune public. Prolonger le travail avec les élèves après la projection du film *Le Lion et les trois brigands* est l'occasion pour elles-eux de développer leurs connaissances et leur imagination, de formuler leurs pensées et d'interagir dans un débat.

Vous avez également à disposition plusieurs jeux et activités à proposer aux élèves, seuls ou en groupe, afin d'approfondir certaines thématiques et de permettre aux enfants de jouer ensemble tout en apprenant.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique du programme sur www.littlekmbo.com ou commandez-le en version papier en écrivant à scolaires@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La lettre aux enseignant·es
- Le coloriage géant
- L'exposition
- L'analyse d'images
- La bande-annonce
- Le dossier pédagogique
- Le grand quiz du film
- Le karaoké
- Le concours de pâtisseries

Bénéficiez d'un accompagnement pour mettre en place une séance scolaire en nous contactant à l'adresse scolaires@kmbofilms.com ou par téléphone au 01 43 54 47 24. Si vous êtes déjà en contact avec un cinéma de proximité, n'hésitez pas à contacter directement l'équipe de la salle qui sera ravie de vous recevoir !

Pour les salles de cinéma :

- L'exposition en format DCP
- L'analyse d'images en format DCP
- Quiz des brigands honnêtes en format DCP + Le diplôme de citoyen·ne de Cardamome à télécharger sur le site de littlekmbo.com.

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

Qu'il s'agisse ou non de la première séance de cinéma de vos élèves, il est toujours bon de leur rappeler les règles à respecter dans ce lieu : s'installer calmement, ne pas discuter pendant le film pour ne pas déranger les autres spectateur·rices et, bien sûr, écouter les adultes qui vous accompagnent et qui vous accueillent... Vous pouvez, avant de vous rendre au cinéma, établir avec elles-eux une « charte du spectateur », tout en précisant bien sûr que si le respect des autres spectateurs est essentiel, un silence total en salle n'est pas pour autant requis ! En effet, la salle de cinéma est le lieu de réception et d'expression des émotions, les rires ne doivent donc bien évidemment pas être réfrénés.

LA SALLE DE CINÉMA : UN LIEU À PART, OUVERT À TOUTES ET TOUS

Il est possible de voir toutes sortes de films au cinéma, mais certains sont tout particulièrement adaptés aux jeunes spectateur·rices. La découverte d'une œuvre dans le cadre scolaire permet tout d'abord de sensibiliser les élèves à l'art. Certains d'entre eux·elles n'ont certainement pas la possibilité d'y accéder dans le cadre privé, mais avec cette projection, iels se rendront tous·tes au cinéma ! En privilégiant les salles de cinéma de proximité, les enseignant·es leur permettent de découvrir un lieu culturel important de leur ville. Ainsi, les élèves peuvent se familiariser avec l'activité artistique tandis que les enseignant·es participent activement à faire d'elles-eux de futur·es citoyen·nes sensibles, curieux·ses et ouvert·es. Vous pouvez présenter, décrire et expliquer aux élèves les particularités d'une salle de cinéma. Vous pouvez vous appuyer sur des photographies de la salle de cinéma où vous allez vous rendre (observer l'intérieur d'une salle, la façade et ses affiches, décrire le trajet jusqu'au cinéma, etc.).



Pourquoi ce n'est pas comme à la maison ? Le cinéma touche profondément nos émotions, celles des adultes comme celles des enfants. Il nous permet d'expérimenter ensemble : les émotions sont partagées par les spectateur·ices et c'est une vraie joie de sentir que nous sommes entouré·es de personnes qui ressentent la même chose que nous au même moment : nous rions, nous pleurons, parfois nous avons peur ensemble ! L'écran est aussi beaucoup plus grand et le son nous enveloppe. Le public assiste à un véritable spectacle. Il y a également de grands fauteuils dans lesquels chacun·e peut s'installer confortablement et se blottir. Même si la découverte d'œuvres peut bien sûr se prolonger à la maison, la découverte d'un film en salle reste une expérience unique.



Qui rencontre-t-on au cinéma ? Vous serez accueilli·es par le personnel du cinéma qui peut varier selon le type de salle où vous vous rendez. Sans insister sur le nom précis du métier, vous pouvez tout de même les évoquer : iels verront quelqu'un qui leur donnera leur ticket de cinéma (l'agent·e d'accueil), quelqu'un qui leur présentera le film (les médiateur·rices) et quelqu'un qui lancera le film dès qu'ils seront installé·es (les projectionnistes). Cependant, dans de nombreuses salles en France, les équipes sont de plus en plus réduites et ces missions sont parfois assurées par une seule et même personne.



PRÉSENTATION DU FILM

OBSERVER L’AFFICHE DU FILM ET DÉCOUVRIR LA BANDE ANNONCE

L’affiche d’un film est un élément déterminant pour donner envie au public de venir au cinéma ! Les élèves en ont sans doute déjà vues dans leur ville, car en plus d’être présentes dans les salles de cinéma, les affiches sont généralement placées à des endroits bien visibles pour que les passant-es puissent facilement les remarquer. Une affiche est conçue pour communiquer visuellement sur l’intrigue, les personnages et le thème du film. Elle peut inclure des images issues de scènes du film, des portraits des personnages, ou un montage inédit - comme c’est ici le cas. Elle contient également des informations importantes comme le titre du film, le nom du réalisateur et la date de sortie.

Demandez aux élèves de décrire l’affiche et formulez des hypothèses avec elles-eux :

- Que voit-on sur cette affiche ?

Décrire les personnages, les couleurs, la situation, le lieu représenté...

- Le titre : *Le Lion et les trois brigands*

Que nous apprend-il ? Qu’est-ce qu’un brigand ? De quoi le film peut-il bien parler ?

- Quel genre de film vont-ils aller voir ?

C’est ici l’occasion d’aborder les genres cinématographiques. Le genre d’un film se définit par son thème principal, même s’il est fréquent qu’une œuvre corresponde à plusieurs genres. Il suffit pour classer un film dans une catégorie d’observer ce que l’on voit et de penser au sentiment que cela nous procure. Est-ce que cela nous fait rire, pleurer, peur ? Voici quelques exemples : action/aventure, comédie, drame, fantastique, science-fiction, western... Selon elles-eux, à quel genre pourrait appartenir *Le Lion et les trois brigands* ?

- À l’issue de la projection, vous pouvez revenir sur l’affiche et demander aux élèves de reconnaître les personnages. En atelier d’arts plastiques, après avoir vu le film, les élèves peuvent dessiner leur propre affiche en exprimant leur choix des personnages et des lieux représentés.

Découvrez la bande-annonce : Tout comme l’affiche, elle doit donner un aperçu de l’intrigue du film en préservant le suspens. Il peut être pertinent de revenir sur son utilité avec les élèves, pour qu’ils distinguent la différence entre un court métrage qui raconte une histoire et une bande-annonce qui présente une histoire.



Découvrez la bande-annonce :



L’HISTOIRE

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C’est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s’aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

LE RÉALISATEUR



Né en 1972, Rasmus Andre Sivertsen est l’un des réalisateurs les plus prolifiques de Scandinavie. Il a étudié l’animation au Volda University College et est copropriétaire des studios Qvisten Animation qu’il a fondée en 1996.

Il a réalisé plusieurs séries d’animation, de nombreuses publicités, des courts métrages, ainsi que douze longs métrages, parmi lesquels *Méchant, Kurt!* (2008), deux films mettant en vedette *Ploddy, la voiture électrique* (2010, 2013), ou encore la trilogie de *Solan et Ludwig : De la neige pour Noël* (2013), *La Grande course au fromage* (2016) et *Le Voyage dans la Lune* (2019). Son film *Dans la forêt enchantée de Oukybouky* (2017) est une première adaptation de l’univers de Thorbjørn Egner, qu’il a ensuite retrouvé avec *Le Lion et les trois brigands*. Son prochain film, *Just Super*, sortira en France en 2023.

LE MOT DU RÉALISATEUR

Vous avez précédemment adapté une première œuvre de Thorbjørn Egner, *Dans la forêt enchantée de Oukybouky*, et vous venez de sortir *Le Lion et les trois Brigands* en Norvège : que représente cet auteur pour vous ?

Thorbjørn Egner est l’un des écrivains les plus célèbres de Norvège et *Le Lion et les trois brigands* est probablement l’histoire la plus connue du pays. J’ai grandi avec les livres de Thorbjørn Egner, ses pièces radiophoniques et les pièces de théâtre qu’il a écrites, et je les apprécie beaucoup. Certaines références ou citations tirées de ses histoires font partie de nos expressions quotidiennes. Par exemple, « être une tante Sofie » ou « suivre la loi de Cardamome ».

Pensez-vous que le cinéma participe à l’éducation des enfants ?

Je pense que les enfants sont touchés par les choses qu’ils voient et les histoires qu’on leur raconte. Un film peut donc attirer leur attention et leur intérêt pour de nouveaux sujets et leur apprendre à voir un problème sous différents angles. Si un film arrive à captiver les enfants avec une belle histoire et des personnages originaux, tout en les incitant à réfléchir à des problématiques complexes et stimulantes, je pense qu’on peut affirmer qu’il s’agit d’un film réussi.

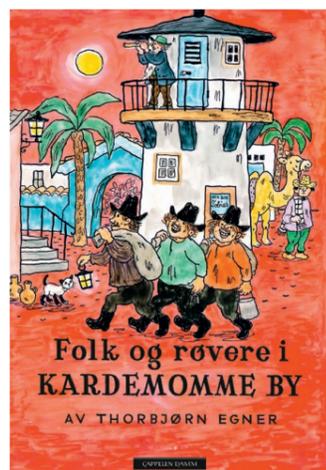
EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

L'ŒUVRE ORIGINALE DE THORBJØRN EGNER

Thorbjørn Egner est né en 1912. Il s'agit de l'une des figures les plus populaires de la littérature jeunesse norvégienne. Artiste éclectique formé comme dessinateur, il fut également imprimeur, décorateur pour le théâtre, scénographe, dramaturge, radiodiffuseur, compositeur, parolier...et bien sûr écrivain !

Il imagine ses premières histoires pour enfants et les publie dès les années 1940. Parmi celles-ci, certaines sont devenues des classiques en Norvège, comme par exemple *Ola-Ola* (*Ola-Ola som alle dyra var så glad i*, 1942) et *Jumbo autour du monde* (*Jumbo som dro ut i verden*, 1943). *Carius et Bactus* (*Karius og Baktus*, 1949), *Dans la forêt enchantée de Oukybouky* (*Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskoge*, 1953) et bien sûr *Le Lion et les trois brigands* (*Folk og røvere i Kardemomme by*, 1955). Il a publié une trentaine d'albums jeunesse et a été traduit dans plus de vingt-six langues. Il a traduit en norvégien *Winnie l'ourson* et a signé quelques livres pour adultes. Il a également passé vingt-cinq ans de sa vie sur son plus ambitieux projet : la conception de manuels scolaires, qui ne furent finalement jamais inclus dans les programmes scolaires norvégiens.

D'après la pièce radiophonique, la pièce de théâtre et le livre de Thorbjørn Egner



Les brigands de Cardamome, comme la plupart des personnages d'Egner, ont commencé leur carrière à la radio. Ce récit a été inspiré par le voyage qu'Egner et sa famille ont effectué à travers l'Europe et le Maroc dans les années 1940. La ville de Cardamome aurait été dessinée à partir des croquis réalisés par ses proches dans la ville marocaine fortifiée d'Essaouira.



© VILLA NOUN MOGADOR

Le Lion et les trois brigands est adapté de cet album, intitulé *Folk og røvere i Kardemomme by* - qui se traduit littéralement par *Gens et voleurs dans la ville de Kardemomme*. Le livre a été traduit en français sous le titre *Gens et brigands de Pimentville*, aux éditions Esprit ouvert. Malheureusement l'ouvrage est désormais épuisé et difficile à trouver.

ADAPTER UN RÉCIT AU CINÉMA

Dans sa définition la plus commune, une adaptation cinématographique est un film basé sur une œuvre préexistante, le plus souvent une œuvre littéraire. Depuis ses débuts, le cinéma puise son inspiration dans la littérature : Georges Méliès adaptait déjà Jules Verne en 1902 avec *Le Voyage dans la Lune*, et cette pratique se poursuit encore aujourd'hui avec l'adaptation d'œuvres telles que *Le Gruffalo*, *Ernest et Célestine* ou encore la collection *En Sortant de l'École* autour de la poésie.

L'adaptation est un moyen de créer une nouvelle œuvre, avec les moyens esthétiques propres au cinéma, afin de donner à l'œuvre de départ une nouvelle signification.

Vous pouvez comparer avec les élèves quelques images extraites du film et les illustrations originales de l'album de Thorbjørn Egner. Vous pourrez constater que le réalisateur a tenu à être le plus fidèle possible aux personnages et aux décors du livre. Il a pris en revanche quelques libertés concernant le récit en inversant l'ordre de certains chapitres, ou en en supprimant d'autres, afin d'avoir un récit cohérent et d'une durée adéquate pour le public visé. On notera également que dans le film il s'agit d'une boulangère et non d'un boulanger comme dans l'album.

Lors du générique de fin du film, vous avez pu voir des illustrations tirées de l'album en hommage à l'œuvre originale. Les visuels présentés ci-dessous sont téléchargeables en ligne sur le site littlekmbo.com. Ils vous permettront de demander aux élèves d'associer une image à sa description, d'associer le dessin original à l'image du film ou encore d'indiquer quelle est leur scène préférée dans le film.



© THORBJØRN EGNER 1955, 1980
2022 © QVISTEN ANIMATION AS

SE SOUVENIR DU FILM ET LE CARACTÉRISER

De retour en classe et après avoir recueilli les impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter l'histoire. Ce petit exercice que l'on peut effectuer à l'oral - ou à l'écrit pour les plus grand-es - fait appel à diverses compétences : se souvenir des personnages (leur personnalité, leur physique, leur attitudes...), se repérer dans la chronologie du récit, réussir à résumer et à formuler l'histoire, exprimer ses goûts en racontant sa scène préférée...

SE SOUVENIR DES PERSONNAGES PRINCIPAUX



LES TROIS BRIGANDS

De crasseuses crapules, voilà ce que sont Jasper, Casper et Jonathan ! La nuit, ils volent les honnêtes gens et, le jour, ils se cachent dans une bicoque en bazar. Ce sont de vraies fripouilles. Mais la vie de parias leur pèse. Pourquoi les autres peuvent-ils s'amuser en plein jour, alors qu'eux sont condamnés à vivre dans l'ombre ? Sous la couche de crasse se cachent peut-être trois citoyens en devenir !

TANTE SOFIE

Une main de fer dans un gant de velours, voilà comment décrire Tante Sofie. Droite et sévère, elle n'a pas sa langue dans sa poche, ne mâche pas ses mots et n'hésite pas à gronder les habitants qui ne sont pas à la hauteur de ses attentes morales. Cependant, Sofie est aussi un personnage sympathique, capable de se montrer amicale avec ceux qui le méritent. Elle habite avec Camomille, qu'elle éduque de manière stricte.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Depuis les années 1970, l'aspect traditionnel et genré de l'œuvre de Thorbjørn Egner a fait couler beaucoup d'encre ! La rigueur morale y est en effet incarnée par le personnage d'une femme célibataire plutôt revêche et très maniaque. Comme dans de nombreux contes, les rôles des personnages reposent sur certains stéréotypes. Mais ici, celui de la vieille fille qui se dévouerait aux fourneaux est bien vite déjoué par la suite de l'intrigue : ce n'est pas parce qu'elle tient sa propre maison que tante Sofie va devenir la domestique des voleurs ! Elle refuse tout net d'être considérée comme l'aide ménagère qu'ils souhaitaient kidnapper et leur apprend même comment se prendre en main !

LE MOT DU RÉALISATEUR

Les voleurs sont trois hommes tandis que la personne qui tient sa maison avec rigueur est une femme ; comment avez-vous travaillé la représentation stéréotypée de cette société ?

Pour moderniser cet univers, nous avons donné à la ville une dimension multiculturelle qui n'existait pas dans l'œuvre originale et avons travaillé à un meilleur équilibre entre les genres. De plus, nous avons ajusté les répliques des voleurs dans la scène emblématique du vol de tante Sofie. La raison pour laquelle ils choisissent spécifiquement tante Sofie pour être leur domestique est qu'elle est connue pour être une personne très ordonnée. Nous avons fait précéder ce choix en établissant que Casper, qui est à l'origine de ce vol, a une fascination pour tante Sofie depuis qu'il a vu sa performance artistique lors de la fête du village. Par ailleurs, les trois voleurs vont vite découvrir que la représentation qu'ils se faisaient de tante Sofie n'a rien à voir avec sa personnalité : c'est quelqu'un qui tient tête et critique le monde dans lequel elle vit. Elle n'a besoin de l'aide de personne, pas même de ceux qui souhaitent la délivrer des voleurs. C'est aussi un esprit libre - elle est l'un des premiers personnages à s'attacher à Casper, Jasper et Jonathan.

CHEF BASTIAN

Voici le chef de la police, le fringant Chef Bastian ! C'est un bon gaillard, qui aime sa ville, les fêtes qui l'agitent et la joie qu'elles procurent aux habitants. Mais les grands sourires et les spectacles n'arrêtent pas les criminels et Bastian est dépassé depuis que les brigands sévissent en ville. Viendra-t-il à bout de ces gredins qui troublent le calme de Cardamome ?



TOBIAS

À Cardamome, pas de grenouille pour annoncer le beau temps : c'est Tobias qui guette depuis sa tour les nuages et les intempéries qui pourraient tremper ses amis. Il est l'ancien du village...son âge n'a d'égal que la longueur de sa barbe !





LES COMMERÇANT·E·S

Rien ne va plus pour l'épicier, la boulangère et le charcutier. Leurs produits disparaissent. Ces braves gens sont sans cesse cambriolés ! Et le Chef Bastian n'arrive pas à mettre la main sur ces fichus voleurs... Si personne ne parvient à faire respecter la loi, ils comptent bien s'en charger eux-mêmes !

LE LION

Avez-vous déjà vu un lion dormir dans un lit et manger des tablettes de chocolat ? Eh bien, même si c'est difficile à croire, tel est l'ami, fort utile, de nos trois brigands. Qui oserait s'approcher d'une maison gardée par un tel animal ? Le « terrifiant » lion garde donc leur maison contre la police, mais il arrive aussi que ce gros félin se transforme parfois en chaton mouillé...



TOMMY

Tommy est un ami de Camomille. Il fait de son mieux pour convaincre sa tante de la laisser s'amuser. Il passe beaucoup de temps avec Tobias, fasciné par ses connaissances et sa sagesse, et est toujours accompagné de son chien Bobby.

SE SOUVENIR DES LIEUX

« Cardamone est une toute petite ville si loin de tout, que presque personne ne la connaît. Cardamone est une ville un peu étrange où il se passe des choses que vous ne verrez nulle part ailleurs »



LA MAISON DE TOBIAS

Le doyen de la ville habite en haut d'une grande tour. Cela lui permet d'avoir une vue dégagée sur Cardamome et d'observer l'horizon pour annoncer la météo à venir. Il peut aussi surveiller les allées et venues des trois brigands.



LA MAISON DES BRIGANDS

Située à l'extérieur de la ville, la demeure des brigands est sens dessus-dessous. Il ne font pas le ménage et ils n'y trouvent jamais leurs affaires. Vous pouvez demander aux élèves de décrire cette maison : qu'ont-ils remarqué qui les a surpris-es ?

Des commerces permettent aux habitant-es d'avoir tout ce qu'il leur faut : une boulangerie, une boucherie, une épicerie. Mais attention à la marchandise, car les trois brigands rôdent toujours !

La ville de Cardamome (en norvégien, Kardemomme by) a été construite grandeur nature dans le parc de Kristiansand, en Norvège. Chaque année, des milliers de familles viennent s'y promener et assister aux pièces de théâtre et spectacles de cirque imaginés par Egner. Le parc à thème, qui a ouvert ses portes en 1991, a été conçu pour ressembler exactement aux illustrations originales du livre. Thorbjørn Egner a pu visiter le parc pendant sa construction, mais n'a pas vécu assez longtemps pour le voir terminé.

Le parc comprend 33 maisons et dispose d'un tramway qui fonctionne, conduit par un acteur qui incarne le personnage du conducteur. Pendant l'été, des acteurs et actrices jouent les habitant-es de cette ville fictive.



On peut dire que les norvégien-nes sont très attaché-es à leur culture littéraire ! La forêt de Hakkebakkeskogen, où se déroule l'action du livre - et du film - *Dans la forêt enchantée de Oukybouky*, du même auteur, a également été reproduite à taille réelle dans ce même parc.

LES THÉMATIQUES

LE CONTE MORAL

Vous pouvez tout d'abord revenir avec les élèves sur la définition du conte, puis de ce que l'on appelle une morale. Pour les plus grand-es, il sera possible de s'attarder sur la différence entre une fable et un conte moral. Les élèves connaissent-ils des contes contenant une morale ?

Cette forme a longtemps été privilégiée pour enseigner aux plus jeunes des leçons de vie et pour aider à comprendre les enjeux et la complexité du monde qui les entourent. Les contes de fées seront sans aucun doute les exemples les plus cités par les élèves. S'ils contiennent en effet une morale, les contes de fées présentent des événements surnaturels et un cadre fantastique. Malgré la présence d'un chameau et d'un perroquet qui chantent, *Le Lion et les trois brigands* ne se rattache pas exactement à cette catégorie.

Le conte moral présente des personnages plus vraisemblables tout en respectant la structure du conte. Vous pouvez demander aux élèves d'identifier les cinq grandes étapes du conte dans l'histoire :

- La situation initiale
- L'élément modificateur ou l'élément perturbateur
- Les péripéties
- Le dénouement
- La situation finale

Les contes moraux peuvent aborder de nombreux thèmes tels que la justice, l'honnêteté, la générosité, la patience, la persévérance, la modestie ou encore l'humilité. À travers son récit, Thorbjørn Egner souhaitait transmettre aux lecteurs et aux lectrices un enseignement : l'intrigue du *Lion et des trois brigands* repose sur une règle sociale qui assure une vie en communauté harmonieuse.

**« Une loi à Cardamome est affichée un peu partout.
Cette loi que j'ai écrite règle tout.
N'embêtez jamais les autres, soyez aimables et polis,
pour le reste vivez comme ça vous dit. »**

Protégés par leur lion, les trois drôles de brigands ne craignent rien ni personne, mais ils sont contraints de vivre cachés et ne peuvent pas prendre part aux fêtes auxquelles ils rêveraient pourtant de participer. Certains personnages, comme tante Sofie et les commerçants, ne souhaitent qu'une chose : les voir mis en prison. Ce n'est qu'après son enlèvement que Sofie change d'avis. En les côtoyant, elle semble réaliser qu'ils n'ont pas conscience de leurs agissements et du fait qu'ils souffrent d'être exclus. De plus, ils ne font de mal à personne physiquement et ne volent que pour se nourrir. Si cela constitue en soi un délit, c'est un mal qui peut être réparé.



Les brigands ne seront pourtant pas intégrés à la société sans contrepartie. D'abord envoyés en prison où ils sont traités avec respect et attention, ils vont progressivement accepter les propositions de Bastian et de sa femme. À partir de là s'engage un processus de changement. Ils aperçoivent alors les intérêts de la vie en société et sont rapidement valorisés par les membres de la communauté qui est ravie de les accueillir et qui a besoin d'eux. Ils découvrent qu'ils aiment se rendre utiles et participer à une action collective. Ils font ainsi preuve d'altruisme en sauvant les animaux et la maison de Tobias.

Le défi qui se pose aux personnages de vivre en société peut faire écho au fonctionnement de la vie collective dont les élèves font l'expérience à l'école. Avec les plus grand-es, vous pouvez revenir sur certaines notions telles que la citoyenneté et la démocratie.

La proposition politique de Thorbjørn Egner est tout à fait accessible aux enfants. Vous pouvez l'aborder en posant quelques questions :

- > Faire de mauvaises choses implique-t-il forcément que l'on soit quelqu'un de mauvais ?
- > Est-il possible de se racheter après avoir commis une erreur ?
- > Faut-il inclure celles et ceux qui ne respectent pas les règles sociales ?
- > Peut-on changer les autres par la force ?
- > Comment construire une société diversifiée et donner à chacun-e une place ?
- > Aider quelqu'un ne profite-t-il qu'à lui ou elle ?

LE MOT DU RÉALISATEUR

Le Lion et les trois brigands présente un point de vue social et moral puissant. Qu'est-ce que vous souhaitez partager avec le jeune public en leur posant une telle histoire ?

Pour commencer, le message du roman est toujours d'actualité! L'histoire raconte la nécessité de faire acte de tolérance et d'inclusion pour vivre en groupe, en société. Je suis plus qu'heureux de transmettre de tels principes aux jeunes générations. Le film défend la valeur égale de chaque individu, qu'on soit un-e marginal-e ou non. C'est un principe capital. Malheureusement, ce thème est demeuré aussi pertinent qu'il ne l'était dans les années cinquante, à l'époque où Egner a écrit la première version de l'histoire...

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ROSENSTIEH Agnès, *Liberté, égalité, fraternité*, dès la maternelle, Ed. Chemins de Traverse Jeunesse, dès 3 ans.
- GAY Pierre, *Liberté, égalité, fraternité, dès l'âge de raison*, Ed. Chemins de Traverse Jeunesse, dès 6 ans.
- DELRIEU Alexia et DE MENTHON Sophie, *La Justice*, Ed. Gallimard Jeunesse, collection Le monde d'aujourd'hui expliqué aux enfants, dès 5 ans.

L'ANALYSE D'IMAGES

Comment construire une société diversifiée et donner à chacun-e une place ?

Une vidéo pédagogique, conçue à partir d'extraits du film, vous permet d'attirer l'attention des élèves sur la manière dont sont représentés les personnages. Elle vous offre ainsi la possibilité de discuter avec vos élèves des enjeux moraux du film.

À partir de la découverte de ce module, le-la médiatrice ou l'enseignant-e pourra alors plus facilement animer un débat ou une discussion citoyenne. Le cinéma art et essai a pour vocation de susciter le questionnement et la curiosité. Nous considérons que ce type d'outil pédagogique offre au jeune public un véritable accès à cette dimension du cinéma.

La fiche et la vidéo se trouvent sur le site littlekmb.com.



LA COMÉDIE MUSICALE

Le Lion et les trois brigands est une comédie musicale, un genre cinématographique à part entière. Apparue au début des années 1930, la comédie musicale désigne au départ un genre théâtral mêlant la comédie, le chant et la danse ; par extension le terme désigne aussi un film musical. Sa principale caractéristique réside dans un montage qui alterne des scènes dialoguées et des intermèdes musicaux, qu'ils soient chantés et/ou dansés.

Les dix-neuf chansons écrites par Thorbjorn Egner permettent de caractériser les différents personnages et de faire avancer l'intrigue tout en donnant au film sa tonalité rocambolique. C'est l'occasion idéale pour initier les jeunes spectateurs et spectatrices au genre de la comédie musicale.



PETITE HISTOIRE DE LA COMÉDIE MUSICALE

La Warner, déjà à l'origine du premier film parlant sorti en 1927, *Le chanteur de Jazz* d'Alan Crosland, produit sa première comédie musicale cinématographique en 1933 : il s'agit du très célèbre *42^{ème} rue* de Lloyd Bacon. Les grandes stars de cette époque sont Fred Astaire et Ginger Rogers, couple mythique de la fin des années 1940. De son côté, la société MGM (Metro-Goldwyn-Mayer) remporte des Oscars pour *Broadway Melody* de Harry Beaumont (1929) et *Great Ziegfeld* de Robert Z. Leonard (1936), ce qui l'encourage à produire une des plus belles comédies musicales de tous les temps : *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939) avec Judy Garland. Les années 1940-50 marquent l'âge d'or du genre avec de nouveaux talents et des œuvres emblématiques : *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (1952), *Tous en scène* (1953) et *Un Américain à Paris* (1951) de Vincente Minnelli. Dans les années 1960, quelques futurs classiques du genre se démarquent : *Mary Poppins* de Robert Stevenson (1964), *La Mélodie du bonheur* (1965) et *West Side Story* (1961), tous deux de Robert Wise. Cependant, le changement des tendances musicales de l'époque précipite la fin du genre qui ne connaîtra que quelques réussites isolées dans les années 1970.

Les élèves en connaissent-ils d'autres ? Parmi leurs références et selon leurs âges, ils pourront citer par exemple :

- *Le livre de la jungle* de Wolfgang Reitherman (1967, 1h18, États-Unis) – dès 4 ans
- *Peau d'âne* de Jacques Demy (1970, 1h29, France) – dès 5/6 ans
- *Le vilain petit canard* de Garri Bardine (2010, 1h14, Russie) – dès 5 ans
- *Le magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939, 1h40, États-Unis) – dès 6 ans
- *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly (1952, 1h38, États-Unis) – dès 7 ans

LA FANFARE DE CARDAMOME



Pour clôturer la fête de la ville, ainsi que le film, la fanfare des villageois fait danser les habitant-es de Cardamome. Parmi les arts de la rue, la fanfare est sans doute celui que l'on remarque le plus ! La tradition des fanfares norvégiennes remonte à la fin du XIX^e siècle, elles occupent donc une place importante dans la culture musicale du pays. Elles continuent d'être populaires encore aujourd'hui et sont souvent associées à des événements sociaux et culturels dans tout le pays, notamment la fête nationale du 17 mai.

L'intégration des trois brigands à la formation musicale à la fin du film est symbolique. Leur comportement les tenait à l'écart des festivités, mais ils sont désormais pleinement impliqués, partageant ce moment d'égal à égal avec les autres citoyen-nes. Faire partie d'une fanfare, comme toute activité de groupe, renforce la coopération et permet de créer des liens.

Les instruments le plus souvent utilisés dans une fanfare peuvent varier, mais les plus courants sont :

Les cuivres : le cornet à piston, la trompette, le trombone, le tuba ;

Les percussions : la caisse claire, la grosse caisse, les cymbales, le tambour ;

Les bois : la clarinette, le saxophone (alto, ténor et baryton), la flûte.

Vous pouvez écouter en classe le bruit des instruments pour aider les élèves à les reconnaître :

- <https://universal-soundbank.com/trompette.htm>
- <https://universal-soundbank.com/tuba.htm>
- <https://universal-soundbank.com/trombone.htm>
- <https://universal-soundbank.com/cymbales.htm>
- <https://universal-soundbank.com/sons-caisseclaires.htm>
- <https://universal-soundbank.com/clarinette.htm>
- <https://universal-soundbank.com/saxophones.htm>

MES PREMIERS INSTRUMENTS

Pour vous accompagner dans l'éveil musical des plus jeunes, nous vous proposons de réaliser deux instruments. La conception se veut ludique et permet de travailler leur motricité comme leur créativité. Vous pourrez ensuite organiser un spectacle pour les autres élèves de l'école, et pourquoi pas une déambulation dans les couloirs ou dans la cour, à l'image d'une fanfare !



LES CASTAGNETTES



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

Deux couvercles en métal • une bande de carton de 20 cm de long environ et de la largeur des couvercles • des feutres • de la colle liquide



ÉTAPE 1 : Pliez la bande de carton en son milieu, dans le sens de la largeur pour marquer le centre, puis dépliez-la pour que la décoration soit plus facile à réaliser.



ÉTAPE 2 : Coloriez et décorez un seul côté de la bande de carton selon vos envies. Les enfants peuvent écrire leur prénom dessus et les personnaliser à leur guise.



ÉTAPE 3 : Repliez la bande en deux en vous aidant du repère créé lors de la première étape. Collez les deux couvercles sur la face intérieure, chacun à proximité d'une extrémité de la bande.



ÉTAPE 4 : Une fois la colle sèche, il ne reste plus qu'à s'entraîner en maintenant les castagnettes dans une main et exercer des petites pressions pour que les couvercles se touchent et sonnent !

LE TAMBOUR



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

Une boîte à fromage ou une boîte métallique vide avec un couvercle (type chocolat en poudre, lait infantile, café moulu...) • deux bâtons en plastique ou en bois qui serviront pour les baguettes • deux boules de polystyrène • de la peinture et un pinceau • de la colle • un fil de laine d'environ 1 mètre (mais nous vous conseillons de ne découper les morceaux qu'à la fin en fonction de la taille de l'enfant) • un élastique



ÉTAPE 1 : Mettez de la colle sur une des extrémités du bâton et plantez-le dans une boule de polystyrène. Répétez l'opération avec le deuxième bâton. Vous pouvez peindre les boules pour ajouter de la couleur.



ÉTAPE 2 : Décorez la boîte à fromage ou la boîte métallique selon vos envies.



ÉTAPE 3 : Prenez l'élastique et placez-le autour de la boîte à fromage. Cela permet à la fois d'empêcher la boîte de s'ouvrir et de servir de support pour la sangle.



Pour la version avec la boîte métallique, faites de même : placez l'élastique en haut du corps de la boîte, près du couvercle.

ÉTAPE 4 : Utilisez le fil de laine pour fabriquer la sangle du tambour. Pour cela, il vous suffit d'attacher chaque extrémité à l'élastique placé autour de la boîte.

LE KARAOKÉ

Pour prolonger le plaisir du film de manière ludique et collective, nous vous proposons une animation karaoké très simple à mettre en place. En classe, à la maison ou en salle de cinéma, il vous suffit de jouer la vidéo de votre choix !

Ce karaoké permet aux enfants de :

- Développer la confiance en soi : chanter en public peut aider à surmonter la timidité.
- Améliorer la diction et la prononciation.
- Développer son oreille musicale.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous selon l'âge des enfants :

- Pour les plus jeunes, vous pouvez télécharger les paroles et leur faire apprendre quelques passages, à la manière d'une comptine. Une fois la vidéo lancée, ils seront capables de suivre la vidéo tout en chantant.
- Pour les élèves encore en période de déchiffrage, vous pouvez travailler tout d'abord sur les paroles à l'écrit puis passer aux vidéos lorsqu'ils se seront assez familiarisé-es avec les paroles.
- Pour les élèves suffisamment à l'aise avec la lecture, vous pouvez utiliser directement les vidéos pour un premier essai.

Retrouvez gratuitement sur le site <https://littlekmb.com/> les vidéos et les paroles des quatre chansons !



ANIMATION
KARAOKÉ

LA CHANSON DES BRIGANDS

**Pendant que nous allons sans bruit
Voiler le voisinage
Il faut que quelqu'un soit chez nous
Pour faire le ménage
Qu'il vienne ranger nos affaires
Pendant qu'au lit on dort pépères
Alors vous verrez ce qu'on a dans le crâne
Nous trois, Casper, Jasper et Jonathan**

**Quelqu'un qui prenne soin de lion
Et cache la misère
Qui sache cuire un bon ragout
Les plats que l'on préfère
Quelqu'un qui sache dès demain...
Couper le bois, rentrer le foin
Bientôt vous verrez ce qu'on a dans le crâne
Nous trois, Casper et Jasper et Jonathan...**

**On va rentrer chez nous enfin
Reprendre notre vie
On va rire et chanter sans fin
Oublier cett' Sofie
Rester tout sales en vrais brigands
Ne pas s'laver la moindre dent
Personne ne va nettoyer la cabane
Ni Casper, ni Jasper, ni Jonathan**

**Pourquoi laver nos tasses, nos chopes
Si c'est pas nécessaire
Aller chercher de l'eau au puits
On n'a pas qu'ça à faire**

**Savon, balai et brosse à dents
N'ont rien à faire chez trois brigands
Personne ne va récurer la cabane
Ni Casper, ni Jasper, ni Jonathan**

**C'est l'heure d'aller sans faire de bruit
Partout dans le village
À pas de loup en pleine nuit
Vider les étalages
L'obscurité est notre amie
Quand tout le monde est endormi
Que ceux qui n'ont jamais eu faim nous condamnent
Nous trois, Casper et Jasper et Jonathan**

**On va prendre un gigot d'agneau
Du bœuf et des brochettes
Et quelques escalopes de veau
Du lard et des côtelettes
Le lion aura aussi sa part
De viande à dévorer ce soir
On va manger tout ça dans notre cabane
Nous trois, Casper et Jasper et Jonathan**

**On va prendre à la boulangerie
Quelques jolies baguettes
Peut-être quelques pâtisseries
Assez pour faire la fête
Et Jonathan aura gratis
Un beau bonhomme en pain d'épices
On va manger tout ça dans notre cabane
Nous trois, Casper et Jasper et Jonathan**

DÉCOUVRIR LA NORVÈGE

Demandez aux élèves s'ils peuvent situer la France puis la Norvège sur un planisphère. Vous pourrez ensuite comparer ensemble les deux pays en évoquant par exemple leur situation géographique, leur drapeau, leur hymne, leur climat, leur démographie, leur architecture, leur alimentation etc. N'hésitez pas à leur montrer des images de la Norvège afin qu'ils puissent visualiser le pays.

- **Capitale** : Oslo, qui est également la plus grande ville du pays.
- **Climat** : Tempéré sur le littoral. Le nord du pays connaît quant à lui un climat subarctique. Une partie du pays se trouve au nord du cercle polaire arctique, où le soleil ne se couche jamais en été et ne se lève jamais en hiver.
- **Langue** : le norvégien (norsk) qui comporte de nombreux dialectes.
- **Superficie** : 385 199 km².
- **Population (chiffres 2015)** : 5 205 434 habitant-es.
- **Monnaie** : Couronne norvégienne.

Vous pouvez également comparer avec elles-eux les différences entre une journée d'école en Norvège et en France. Voici quelques exemples :

Comme en France, l'école est obligatoire de 6 à 16 ans en Norvège. En revanche, l'école primaire accueille les enfants jusqu'à 13 ans, contre 11 ans en France. Pour les jeunes Norvégien-nes, les cours débutent à 8h et s'achèvent à 15h du lundi au vendredi. Ils sont ensuite en grandes vacances de la mi-juin à la mi-août.

ÉVEIL LINGUISTIQUE

En version originale, le titre du film est *Folk og røvere i Kardemomme by*. Vous pouvez d'ailleurs montrer aux élèves l'affiche originale du film (ci-contre et que vous pouvez retrouver facilement sur Internet) et la comparer avec celle qu'ils ont vue au cinéma.



Cela peut être l'occasion avec les plus grand-es d'observer l'alphabet norvégien et de noter les quelques différences qu'il comporte avec le nôtre. Il y a dans l'alphabet norvégien trois lettres qui n'existent pas en français : les voyelles æ, ø et å. Si nous trouvons dans certains mots français des ligatures comme æ et œ, il s'agit dans l'alphabet norvégien de lettres à part entière.

Les élèves auront peut-être déjà remarqué quelques mots écrits en norvégien dans le film, notamment sur le tramway et les commerces de la ville.



Vous pouvez étudier avec les élèves la traduction de certains mots qu'ils utilisent régulièrement et les comparer, puis tenter de les prononcer. Voici quelques exemples :

École	Skole
Cinéma	Kino
Maison	Hus
Amis	Venner
Bonjour	God morgen
Merci	Takk
Au revoir	Ha det

Est-ce que certains mots ou sonorités leur sont familiers ? Certains ressemblent au français ou à l'anglais.

DÉCOUVRIR LA GASTRONOMIE NORVÉGIENNE

Les repas ne sont pas organisés dans la journée comme ils le sont traditionnellement en France ! Les Norvégiennes mangent au moins quatre repas dans la journée :

- Un petit-déjeuner (frokost) qui se prend avant 7h.
- Un déjeuner ou lunch (matpakke) vers 11h.
- Un dîner ou repas chaud (middag) vers 17h.
- Un encas le soir (kveldsmat) vers 21h.

Le petit-déjeuner norvégien est le plus souvent composé de porridge aux flocons d'avoine, de yaourt et de muesli, de toasts au fromage, de confiture et d'œufs durs.

La pause déjeuner des élèves a lieu entre 11h et 11h45 et il n'existe pas de cantine. Que ce soit à la maternelle ou au lycée, chacun.e apporte son matpakke, le déjeuner traditionnel des élèves. Il s'agit d'un repas léger composé de tranches de pain avec de la charcuterie, du fromage, des concombres et des poivrons.

LES PÂTISSERIES NORVÉGIENNES

Vous pouvez retrouver gratuitement sur le site <https://littlekmb.com/> trois fiches recettes.

The image shows three recipe cards for Norwegian pastries. Each card includes the name of the pastry, a small photo, and a list of ingredients and instructions. The recipes are for Serinakaker, Berlinerkranser, and Pepperkaker. The cards are presented in a slightly overlapping, angled manner.

UNE AVENTURE ANIMÉE

LE MOT DU RÉALISATEUR

Le processus de création des longs métrages en stop motion des studios Kvisten a-t-il changé pour *Le Lion et les trois brigands*, en comparaison avec vos précédents films ?

Ce film est en fait une combinaison innovante de décors en volume et de personnages animés numériquement. C'est le premier long métrage à utiliser cette technique. Nous avons initialement prévu de tourner le film en stop motion, mais la pandémie a rendu le tournage impossible. Nous avons donc passé une année à filmer tous les arrière-plans et les décors du film avec une équipe réduite, en plein confinement, puis nous avons créé des personnages numériques et les avons intégrés et animés dans les décors. Le tout combiné, après une postproduction particulièrement soignée, l'illusion de stop motion est presque complète ! Ce processus a permis d'élargir la gamme des émotions et des expressions des visages, ce qui n'aurait pas pu être obtenu en stop motion traditionnel.

Est-ce que cette nouvelle manière de produire des films d'animation va supplanter votre manière de fabriquer des films en volume ?

Ce changement est une belle réussite, mais il était lié à des circonstances particulières. Nous souhaitons continuer à fabriquer des films en volume selon un processus traditionnel. Nous développons d'ailleurs déjà de nouveaux projets en stop motion.

Retrouvez tous les secrets de fabrication du film dans l'exposition à télécharger sur le site littlekmb.com ou à commander en version papier auprès de scolaires@kmbofilms.com.



Sur la chaîne Youtube du studio Qvisten, vous pourrez retrouver des vidéos de making-of du film. Elles sont en norvégien et n'ont pas été traduites mais vous pouvez néanmoins profiter des images du tournage et admirer les décors.

- https://www.youtube.com/watch?v=_6hpthkfzNo
- <https://www.youtube.com/watch?v=IMnhVwKWzPg>

Quelques séquences du film ne sont pas en stop motion ou en images de synthèse mais en dessin animé par ordinateur. Le réalisateur change de technique pour signifier qu'il s'agit d'une histoire qui se situe dans le passé.

- Lorsque le perroquet de Tobias raconte d'où il vient et comment il a appris à chanter :



- Lorsque les brigands tentent de raconter leur version imaginaire - et rocambolesque - du vol de la boulangerie :



JEUX ET ACTIVITÉS AUTOUR DU FILM



MA MÉTÉO INTÉRIEURE

Tobias prédit le temps qu'il va faire en regardant au loin avec sa longue-vue. Mais certaines tempêtes ne peuvent s'observer avec des jumelles... L'exercice de la météo intérieure permet à chacun-e de partager son état. Les sentiments, les émotions et les humeurs sont sensibles à de nombreuses variations. L'utilisation ludique d'un instrument de mesure qui permet d'exprimer son degré de bien-être ou de malaise peut être rassurant car il n'est pas toujours simple pour les enfants (et pour les adultes !) de parler de ses sentiments.

Vous pouvez par exemple organiser un temps calme le vendredi et interroger chaque enfant sur son baromètre émotionnel par rapport à la semaine qui vient de s'écouler. Cela peut également devenir un rituel le matin avant de débiter la classe. Les enfants pourront prendre l'habitude de présenter leur état grâce au disque de la météo intérieure.



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

Un rond de carton prédécoupé d'environ 20 cm de diamètre avec les différentes sections déjà tracées (ou à faire en classe pour les plus grand-es) • un crayon à papier • des feutres et/ou de la peinture et un pinceau • une flèche prédécoupée dans du papier épais ou du carton • une attache parisienne • des éléments de décoration



ÉTAPE 1 : Dessinez au crayon à papier les cinq images représentant différentes humeurs ou émotions. Vous pouvez les adapter selon vos envies, mais nous vous proposons les représentations suivantes : un soleil et un arc-en-ciel, un soleil caché par un nuage, un nuage gris clair, un nuage gris foncé avec quelques gouttes de pluies, un nuage noir avec des éclairs.



ÉTAPE 2 : Coloriez ou peignez les images (qui peuvent aussi être remplacées par des gommettes) ainsi que le fond si vous le souhaitez.

ÉTAPE 3 : Vous pouvez noter pour les élèves à quoi correspond chaque case.

ÉTAPE 4 : Pour fixer la flèche prédécoupée, utilisez une attache parisienne au centre du rond. La roue des humeurs est prête ! La flèche à fixer peut être remplacée par une figurine que l'élève pose sur le dessin représentant son état émotionnel.

LE GRAND QUIZ DES BRIGANDS... HONNÊTES !

Nous vous proposons en groupe un quiz à effectuer après la séance, en classe, à la maison ou directement au cinéma après la projection du film *Le Lion et les trois brigands*.

À la fin du quiz, vous pouvez imprimer un diplôme de citoyen-ne de Cardamome pour chaque enfant, le fichier est disponible au format PDF sur le site de littlekmb.com.

Le format DCP du quiz pour les salles est aussi disponible en téléchargement sur le site de littlekmb.com.



FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement
le matériel pédagogique :
www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir
l'affiche du programme,
partager les créations de votre
classe ou pour organiser une
séance du film de votre choix :
scolaires@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook et
Instagram pour découvrir notre
actualité et participer à nos
jeux-concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignant-es à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ ET NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES SUR :

[f](https://www.facebook.com/littlekmbo) [i](https://www.instagram.com/littlekmbo) /LITTLEKMBO • WWW.LITTLEKMBO.COM

• SÉANCES • SCOLAIRES

LE MAGAZINE DES SÉANCES SCOLAIRES AU CINÉMA

ABONNEZ-VOUS À NOTRE MAGAZINE DE CINÉMA POUR LES ÉCOLES

Découvrez **Séances Scolaires**, le premier magazine pour les écoles consacré au cinéma.

Retrouvez chaque trimestre l'actualité du cinéma jeune public, des témoignages côté école et côté cinéma, des sélections thématiques de films, des activités pédagogiques et bien plus encore !

Abonnez-vous gratuitement en écrivant à : info@seances-scolaires.com



Little KMBO

